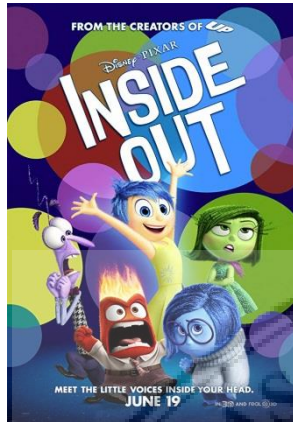


BAB IV

GAMBARAN OBYEK PENELITIAN

4.1. Profil Film “Inside out”



Judul Film : Inside Out

Bahasa : English (Inggris)

Tahun Rilis : 19 Agustus 2015 di Indonesia

Durasi : 95 Menit

Sutradara : Pete Docter

Genre : Animasi, Petualangan, Komedi, Keluarga, Fantasi

Rumah Produksi : Pixar Animation Studios, Walt Disney Picture

Pemain : Amy Poehler sebagai pengisi suara Joy

Phyllis Smith sebagai pengisi suara Sadness

Richard Kind sebagai pengisi suara Bing Bong

Bill Hader sebagai pengisi suara Fear

Lewis Black sebagai pengisi suara Anger

Mindy Kaling sebagai pengisi suara Disgust

Kaitlyn Dias sebagai pengisi suara Riley

Diane Lane sebagai pengisi suara Ibu

Kyle MacLachlan sebagai pengisi suara Ayah

Sumber : www.imdb.com

4.2. Sinopsis Film

Inside Out merupakan film animasi tentang anak perempuan berusia 11 tahun bernama Riley Anderson yang memiliki kehidupan yang menyenangkan di Minnesota. Di dalam diri Riley terdapat lima manifestasi dari emosi Riley yaitu Joy, Sadness, Anger, Fear dan Disgust. Kelima emosi tersebut hidup dan tinggal di sebuah tempat yang disebut dengan *Headquarters* yaitu tempat pusat kendali yang membimbing Riley dalam menjalankan kehidupan sehari-hari.

Joy adalah karakter yang memastikan Riley dalam keadaan senang, gembira dan bahagia. Pada film ini Joy digambarkan sebagai karakter yang periang, optimis dan selalu berusaha mencari hal yang menyenangkan dalam setiap situasi. Joy merupakan pemegang kendali utama dan selalu menjadi energi positif untuk teman satu timnya.

Sadness adalah karakter yang memiliki kaitan dengan perasaan sedih, kehilangan, ketidakberdayaan kekecewaan dan keterpurukan. Pada film ini karakter Sadness tidak dipahami perannya oleh karakter emosi lainnya. Mereka merasa bahwa kehadiran Sadness hanya membuat hidup Riley menjadi tidak bahagia.

Anger adalah karakter yang memastikan agar semuanya adil bagi Riley. Ketika suatu hal tidak terlaksana maka ia akan meledakkan kemarahannya. Karakter ini digambarkan dengan semangat yang meledak-ledak, reasi yang berlebihan dan tidak memiliki kesabaran.

Fear adalah karakter yang mempunyai tugas untuk melindungi dan memastikan Riley dalam keadaan aman. Dalam setiap melakukan suatu

hal ia akan memikirkan berbagai kemungkinan bahaya, ancaman, dan hal terburuk yang mungkin akan dihadapi oleh Riley. Ia memiliki sifat berhati-hati terhadap segala hal.

Disgust adalah karakter yang mencegah Riley mendapatkan “racun”, baik secara fisik maupun sosial. Disgust digambarkan sebagai karakter yang berpegang teguh pada pendapatnya.

Keadaan Riley yang damai di Minnesota harus berubah ketika ia bersama keluarganya harus pindah ke San Francisco karena tuntutan pekerjaan sang ayahnya. Berbagai konflik pun hadir dan Riley harus menghadapinya, mulai dari rumah barunya yang kecil dan tidak sesuai dengan harapannya, barang-barang mereka yang datang terlambat serta Riley yang harus beradaptasi dengan lingkungan barunya.

Hal tersebut membuat keadaan *Headquarters* menjadi kacau balau, kelima manifes emosi tersebut berebut untuk memegang kendali. Hal tersebut membuat Joy dan Sadness terlempar keluar dari *Headquarters* tanpa sengaja. Tanpa adanya Joy sang pemegang kendali utama, kepribadian Riley menjadi berubah, ia menjadi jauh dari orangtuanya, teman-temannya, hobinya dan berkeinginan untuk melarikan diri dari rumah barunya.

Joy dan Sadness yang terlempar dari *Headquarters* berusaha untuk kembali agar dapat membuat Riley kembali ceria. Dalam perjalanannya kembali ke *Headquarters* mereka harus berhadapan dengan berbagai macam hambatan, dengan bantuan Bing Bong mereka dapat kembali ke *Headquarters* dan dapat mencegah Riley melakukan hal yang buruk.

4.3. Pemain Dalam Film Inside Our

a. Riley Andersen (Kaitlyn Dias)



Riley adalah gadis yang berusia 11 tahun dan bertempat tinggal di Minnesota yang akhirnya harus pindah ke San Francisco karena tuntutan pekerjaan sang ayah. Pada usianya

sekarang ia sangat menyukai keluarganya, sahabatnya serta hoki.

b. Orangtua Riley (Kyle MacLachlan sebagai ayah, Diane Lane sebagai ibu)



Pada ayah Riley emosi yang memegang kendali adalah Anger, dia sangat mencintai istrinya dan putrinya, namun ia tidak selalu bisa

memahami mereka dengan baik. Sedangkan ibu Riley, emosi yang memegang kendali adalah Sadness, yang mana tugasnya sebagai penyambung anatra putrinya dan suaminya.

c. Joy (Amy Poehler)



Joy adalah manifes dari perasaan senang, ia digambarkan sebagai anak perempuan berwarna kuning cerah memakai baju warna hijau dan

berambut biru. Ia merupakan pemimpin yang bisa menangani hampir semua situasi buruk dan selalu berusaha untuk tetap ceria.

Joy mempunyai karakter yang ceria, optimis, antusias, percaya diri, dan suka tantangan.

d. Sadness (Phyllis Smith)



Sadness adalah manifes dari perasaan sedih, ia digambarkan oleh seorang anak perempuan berwarna biru dengan mengenakan *sweater* berwarna putih.

Sadness adalah lawan dari Joy, kesedihan lawan dari kegembiraan, hal itu yang menyebabkan emosi lainnya merasa ragu bagaimana Sadness dapat membantu Riley.

e. Fear (Bill Hader)



Fear adalah manifes dari perasaan ketakutan, ia digambarkan oleh seorang anak laki-laki berwarna ungu dan berpakaian rapi. Tugas utama Fear adalah membuat Riley tetap aman dan terlindungi. Fear

membuat Riley berfikir dua kali dan selalu mempertimbangkan ketikan akan melakukan sesuatu.

f. Anger (Lewis Black)



Anger adalah manifes dari kemarahan, ia digambarkan dengan sosok laki-laki berwarna merah dan berpakaian rapi layaknya seorang ayah. Tugas utamanya memastikan

Riley mendapatkan keadilan, ketika sesuatu terjadi namun tidak seperti yang diharapkan ia pun mengambil alih kendali.

g. Disgust (Mindy Kaling)



Disgust adalah manifes dari perasaan jijik, ia digambarkan dengan sosok perempuan yang berwa hijau dan berpakaian modis.

Tugas utama Disgust adalah bersikap hati-hati baik secara fisik maupun sosial. Karakter Disgust ini adalah yang paling jujur dan tidak naif.

h. Bing Bong (Richard Kind)



Bing Bong adalah teman imajinasi Riley yang ada dipikirannya. Ia diciptakan Riley pada saat Riley berumur 3 tahun sehingga anggota tubuhnya

bermacam-macam bentuk. Tubuhnya didominasi oleh permen kapas berwarna ungu, mempunyai kaki dan ekor kucing, telinga dan hidung seperti gajah. Ia mempunyai roket yang sering ia gunakan pada saat bermain dengan Riley.

4.4. Penghargaan Film “Inside Out”

Tabel 4.1 penghargaan Film Inside Out

Tahun	Penghargaan	Nominasi	Hasil
2015	Awards Circuit Community Awards	Best Animated Feature Film	Winner
		Best Motion Picture	Nominee
		Best Original Screenplay	Nominee
		Best Original Score	Nominee
	Black Film Critics Circle Awards	Best Animated Film	Winner
	Boston Online Film Critics Association	Best Animated Film	Winner
	Boston Society of Film Critics Awards	Best Animated Film	Winner
	Capri, Hollywood	Capri Animated Movie of the Year Award	Winner
	Chicago Film Critics Association Awards	Best Animated Film	Winner
		Best Picture	Nominee
		Best Original Screenplay	Nominee
	Florida Film Critics Circle Awards	Best Animated Film	Winner
	Hollywood Film Awards	Animation of the Year	Winner
	Indiana Film Journalists Association, US	Best Vocal/Motion Capture Performance	Winner
	International Online Cinema Awards (INOCA)	Best Original Score	Winner
		Best Picture	Nominee
	Las Vegas Film Critics Society Awards	Best Animated Film	Winner
	New York Film Critics Circle Awards	Best Animated Film	Winner
	Satellite Awards	Best Motion Picture, Animated or Mixed Media	Winner
	Washington DC Area Film Critics Association Awards	Best Original Screenplay	Winner
		Best Animated Feature	Winner

Tahun	Penghargaan	Nominasi	Hasil
2016	Academy Awards, USA (Oscar)	Best Animated Feature Film of The Year	Winner
		Best Writting, Original Screenplay	Nominee
	Golden Globes, USA	Best Motion Picture - Animated	Winner
	BAFTA Awards	Best Animated Film	Winner
		Best Original Screenplay	Nominee
	3D Creative Arts Awards (Lumiere Award)	Best Stereography - Animated	Winner
		Best 3D Feature - Animated	Winner
	Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, USA (Saturn Award)	Best Animated Film	Winner
	AFI Awards, USA	Movie of The Year	Winner
	Alliance of Women Film Journalists (AWFJ EDA Award)	Best Animated Film	Winner
		Best Screenplay, Original	Nominee
	American Cinema Editors, USA (Eddie)	Best Edited Animated Feature Film	Winner
	Annie Awards	Best Animated Feature	Winner
		Outstanding Achievement in Character Animation in a Feature Production	
		Outstanding Achievement in Character Design in an Animated Feature Production	
		Outstanding Achievement in Directing in an Animated Feature Production	
		Outstanding Achievement in Music in an Animated Feature Production	
		Outstanding Achievement in Production Design in an Animated Feature Production	
		Outstanding Achievement in Storyboarding in an Animated	

		Feature Production	
		Outstanding Achievement in Voice Acting in an Animated Feature Production	
		Outstanding Achievement in Writing in an Animated Feature Production	
		Outstanding Achievement in Editorial in an Animated Feature Production	
	Behind the Voice Actors Awards	BTVA Feature Film Voice Acting Award	Winner
		BTVA People's Choice Voice Acting Award	Winner
		BTVA Feature Film Voice Acting Award	Nominee
	Bodil Awards	Best American Film (Bedste amerikanske film)	Nominee
	Broadcast Film Critics Association Awards	Best Animated Feature	Winner
	Central Ohio Film Critics Association	Best Animated Film	Winner
	Cinema Writers Circle Awards, Spain	Best Foreign Film (Mejor Película Extranjera)	Winner
	David di Donatello Awards	Best Foreign Film (Miglior Film Straniero)	Nominee
	Empire Awards, UK	Best Animated Film	Winner
	Gold Derby Awards	Original Screenplay	Winner
		Animated Feature	Winner
	Kids' Choice Awards, USA	Favorite Voice from an Animated Movie	Winner
	MTV Movie + TV Awards	Best Virtual Performance	Winner
	People's Choice Awards, USA	Favorite Movie	Nominee
	PGA Awards	Outstanding Producer of Animated Theatrical Motion Pictures	Winner

Sumber : https://www.imdb.com/title/tt2096673/awards?ref_=tt_awd